

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ЦД(Ю)ТТ
Протокол № 1 от
«28» 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ЦД(Ю)ТТ
Протокол № 1 от
«31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦД(Ю)ТТ
С.Ф. Габитова
Приказ № 1 от
«08» 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«БИСЕРОТВОРЧЕСТВО»**

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации : 3 года

Автор-составитель:
Кутузова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г.Салават, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеротворчество» раскрывает перед ребенком многогранные возможности творчества; приобщает детей к большому и разнообразному миру искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеротворчество» имеет *художественную направленность* и составлена в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам бисероплетения. Это помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки из бисера. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому реально открывать для себя волшебный мир искусства бисеротворчества, проявить и реализовать свои творческие способности. *Актуальность программы* обусловлена еще и тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение объединения «Бисеротворчества».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание благоприятных условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;

-взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она помогает обучающимся, занимающимся по данной программе, в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида бисеротворчества, то есть самореализоваться и самоопределиваться, дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Освоение этих видов искусств позволяет развивать мелкую моторику, координацию и точность движений у детей. Также занятия позволяют развить фантазию, художественный вкус, эстетические чувства. На занятиях дети учатся любить окружающий мир, получают радость от индивидуального и коллективного творчества.

Цель программы: создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его творческих способностей посредством знакомства с разными техниками бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

– познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития бисеротворчества;

–научить детей владеть различными техниками работы с бисером, леской, проволокой, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

Воспитательные:

– побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности, как высшей меры воспитанности);

– способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

– воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Развивающие:

– развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

– развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;

–развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

– развивать положительные эмоции и волевые качества;

– развивать моторику рук, глазомер.

Возраст детей: программа предназначена для детей 7 - 14 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года обучения, на каждый год обучения отводится по 76 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным 10-ти минутным перерывом.

Формы организации занятий.

1. Занятие освоения нового материала.
2. Занятие закрепления знаний и умений.
3. Занятие контроля знаний и умений.
4. Занятие-соревнование.
5. Интеллектуально-творческие игры.
6. Самостоятельная работа.
7. Коллективные праздники.
8. Экскурсии.
9. Выставки.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теор.	Практ	
1.	Вводное занятие	Правила безопасности труда; знакомство с программой курса «Бисеротворчество»	2	2	-	Первичная диагностика
2.	Основы бисероплетения		32	5	27	
		2.1 Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа
		2.2 Особенности плетения бисера разных форм	2	1	1	Собеседование, упражнение
		2.3 Плетение простых цепочек в одну нить	4	1	3	Собеседование, упражнение
		2.4 Простые цепочки «в две нити»	10	1	9	Собеседование, упражнение
		2.5 Ажурное плетение. Плотное плетение. Плетение на проволоке	12	1	11	Собеседование, упражнение
		2.6 Контроль ЗУН	2	-	2	Анализ работ по критериям
3.	Основы бисеротворчества		34	4	30	
		3.1 Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа
		3.2 Технология изготовления украшений из бисера с узором «колечки»	10	1	9	Собеседование, упражнение
		3.3 Технология изготовления украшений из бисера с узором	10	1	9	Собеседование, упражнение

		«крестик»				
		3.4Технология изготовления украшений из бисера. Составление собственного узора.	10	1	9	Собеседование, упражнение
		3.5Контроль ЗУН	2	-	2	Анализ работ по критериям
4.	Подготовка к выставке		4		4	Анализ работ по критериям
5.	Итоговое занятие		4	-	4	Анализ работ по критериям
	ИТОГО		76	11	65	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. ТБ – 2 ч.

Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах бисеротворчества. Экскурсия по Центру детского (юношеского) технического творчества.

2. Основы бисероплетения – 32 ч.

2.1 Вводное занятие. ТБ – 2 ч.

Знакомство с программой курса. История техники бисероплетения. Виды бисера. Показ образцов бисера и стекляруса. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Практическая работа: Плетение простых цепочек «в одну нить».

2.2 Особенности плетения бисера разных форм - 2 ч.

Формы бисера. Применение различных форм бисера при плетении браслета.

Практическая работа: плетение браслета.

2.3 Плетение простых цепочек в одну нить - 4 ч.

Техника плетения простых цепочек в одну нить. Подбор бисера по цвету и размеру.

Практическая работа: плетение браслета.

2.4 Простые цепочки в «две нити» - 10 ч.

Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания.

Практическая работа: плетение одного из выбранных вариантов браслета.

2.5 Ажурное , плотное плетение, плетение на проволоке–12 ч.

Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик». Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения. Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты подплетения подвесок к цепочке. Виды плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Возможные цветовые сочетания (2–3 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Подплетение цепочки к брелку или кулону.

Практическая работа: плетение браслетов «лесенка», «сетка», изготовление простейшего кольца с подвесками, плетение браслета, брелка для ключей «Тигренок», кулона «Мишка». Цепочки «зигзаг», «цветок в 6 лепестков».

2.6. Контроль УУД - 2 ч.

Диагностика и контроль универсальных учебных действий по изученной теме.

3. Основы бисеротворчества - 34 ч.

3.1. Вводное занятие. ТБ – 2 ч.

Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания.

Практическая работа: плетение одного из выбранных вариантов браслета.

3.2. Технология изготовления украшений из бисера с узором «колечки» - 10 ч.

Изготовление украшений из бисера с узором «колечки». Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты подплетения подвесок к цепочке.

Практическая работа: плетение браслетов, изготовление простейшего кольца с подвесками.

3.3. Технология изготовления украшений из бисера с узором «крестик» – 10 ч.

Изготовление украшений из бисера с узором «крестик». Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты подплетения подвесок к цепочке.

Практическая работа: плетение браслетов, изготовление простейшего кольца с подвесками.

3.4. Технология изготовления украшений из бисера. Составление собственного узора – 10 ч.

Составление собственного узора, подбор цветов. Способы наращивания и закрепления нити.

Практическая работа: изготовление браслета, кольца.

3.5. Контроль УУД - 2 ч.

Контроль универсальных учебных действий по изученной теме.

Обеспечение деятельности

М а т е р и а л ы: бисер разной формы и размера (круглый, рубленый, стеклярус и др.); леска рыболовная № 0,15–0,17 мм; нитки капроновые (белого, черного и телесного цветов); медная проволока диаметром 0,28–0,34 мм, толстый и тонкий картон, бархатная бумага; клей ПВА.

И н с т р у м е н т ы и п р и с п о с о б л е н и я: ножницы, кусачки, специальные иглы для бисера № 11 или 12 производства Японии; разнообразная фурнитура (замочки, швензы и пр.).

4. Подготовка к выставке - 4 ч.

Оформление итоговой выставки.

5. Итоговое занятие -4 ч.

Итоговое занятие. Контроль знаний. Подведение итогов.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
.	Вводное занятие	2	2	-	Первичная диагностика
.	Бисероплетение	32	6	26	
.1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа
.2.	Комбинированное плетение	4	1	3	Наблюдение, опрос
.3.	Творческая мастерская	8	1	7	Анализ работ по критериям
.4.	Плотное плетение	4	1	3	Наблюдение, опрос
.5.	Беседа «Основы цветоведения»	2	1	1	Беседа

.6	Творческая мастерская	10	1	9	Анализ работ по критериям
.7	Контроль УУД	2	-	2	Наблюдение, опрос
	Бисеротворчество	34	10	24	
.1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа
.2.	Круговая французская техника плетения	6	2	4	Наблюдение, опрос
.3.	Творческая мастерская	8	2	6	Анализ работ по критериям
.4.	Плотное плетение «Ткачество на станке»	8	2	6	Наблюдение, опрос
.5.	Беседа «Теплые и холодные тона»	2	1	1	Беседа
.6	Творческая мастерская	6	2	4	Анализ работ по критериям
.7	Контроль УУД	2	-	2	Наблюдение, опрос
.	Подготовка к выставке	4	-	4	Наблюдение, опрос
.	Итоговое занятие	4	-	4	Анализ работ по критериям
	ИТОГО	76	18	58	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Знакомство с группой детей. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах бисеротворчества. Экскурсия по Центру детского (юношеского) технического творчества.

2. Бисероплетение - 32ч.

2.1 Вводное занятие. ТБ - 2ч.

Теоретические сведения об основных техниках и приёмах. Виды изделий, где применяется данная технология плетения. Назначения и правила выполнения отдельных видов технологий. Условные обозначения.

2.2 Комбинированное плетение - 4 ч.

Подбор бисера по цветовой гамме. Варианты оформления изделий у мастеров. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении. Техника выполнения. Последовательность изготовления. Виды оформления края. Выбор вариантов заделки края.

2.3 Творческая мастерская - 8 ч.

Выбор оптимального решения. Плетение на основе изученных приёмов. Практическая работа. Анализ и корректировка выполненных работ. Зарисовка схем. Оценка и самооценка результатов выполненных работ. Составление цветового круга из бисера. Мини-выставка.

2.4 Плотное плетение - 4ч.

Упражнение-экспериментирование с проволокой и леской: порвать, растянуть, натянуть-узнать механические свойства проволоки. Умение читать схемы, как графические, так и цифровые; составление и запись простейших схем. Изготовление изделий по схемам. Упражнение на закрепление знаний, умений и навыков. Плетение образцов по схемам с применением бисера, стекляруса, рубки, бусин. Совершенствование приёмов плетения. Выполнение изделия по выбору. Мини-выставка.

2.5 Беседа «Основы цветоведения» - 2 ч.

Выбор цветовой гаммы. Выбор материалов. Варианты дизайнерских возможностей. Использование бисера двух цветов на выбор: контрастных или тональных оттенках. Выбор изделия. Основы цветоведения. «Тёплые и холодные» цвета. Хроматические и ахроматические оттенки. Цветовая насыщенность.

Составление цветовых комбинаций (основные и дополнительные цвета). Зарисовать эскизы панно. Разработка и составление схем отдельных элементов. Самостоятельная творческая работа Комбинирование приёмов. Творческая работа. Композиционное решение панно или букета из готовых деталей. Анализ выполненных работ. Работа с цветовым кругом .

2.6 Творческая мастерская - 10 ч.

Изготовление изделий по схемам. Упражнение на закрепление знаний, умений и навыков. Плетение образцов по схемам с применением бисера, стекляруса, рубки, бусин. Совершенствование приёмов плетения. Выполнение изделия по выбору. Мини-выставка.

2.7 Контроль УУД - 2 ч.

Контроль универсальных учебных действий.

3. Бисеротворчество - 34 ч.

3.1 Вводное занятие. ТБ - 2ч.

Сведения об основных техниках и приёмах. Виды изделий, где применяется данная технология плетения. Назначения и правила выполнения отдельных видов технологий. Условные обозначения.

3.2 Круговая французская техника плетения 6 ч.

Подбор бисера по цветовой гамме. Варианты оформления изделий у мастеров. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении.

3.3 Творческая мастерская - 8 ч.

Выбор оптимального решения. Плетение на основе изученных приёмов. Практическая работа. Анализ и корректировка выполненных работ. Зарисовка схем. Оценка и самооценка результатов выполненных работ. Составление цветового круга из бисера. Мини-выставка.

3.4 Плотное плетение «Ткачество на станке» - 8 ч.

Техника «ткачество на станке». Основные правила выполнения данной техники. Техника выполнения. Последовательность изготовления. Виды оформления края. Выбор вариантов заделки края.

3.5 Беседа «Тёплые и холодные тона» 2 ч.

Основы цветоведения. «Тёплые и холодные» цвета. Хроматические и ахроматические оттенки. Цветовая насыщенность.

3.6 Творческая мастерская - 6 ч.

Выбор цветовой гаммы. Выбор материалов. Варианты дизайнерских возможностей. Использование бисера двух цветов на выбор: контрастных или тональных оттенках. Выбор изделия. Основы цветоведения. «Тёплые и холодные» цвета. Хроматические и ахроматические оттенки. Цветовая насыщенность. Виды круговой техники при плетении проволокой. Работа по схемам. Подбор бисера, рубки, стекляруса по тональности и насыщенности. Цветовая гамма контрастных и сближенных тонов. Особенности материалов. Строение цветов – фиалка, роза, лилия и т. д.. Варианты дополнений к композиционному решению цветочной композиции. Чтение схем. Варианты соединения отдельных частей в одно изделие. Варианты цветового соотношения бисера в изделии. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении. Подбор бисера и сопутствующих материалов. Виды применения данной техники. Элементы технологических особенностей данного вида плетения. Подбор материала для выбранного изделия. Варианты цветового соотношения бисера в изделии. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Подбор материала для выбранного изделия. Варианты цветового соотношения бисера в изделии. Подбор бисера по цвету, форме и размеру

Практика: Выполнение практических упражнений по отработке навыков в области бисеро-стеклярусных работ. Работа по схемам. Выполнение контрольного образца. Составление рисунка – таблицы. Выполнение образца – как возможность корректировки и изменение задуманного варианта. Индивидуальная практическая работа.

3.7 Контроль УУД - 2 ч.

Контроль универсальных учебных действий.

4. Подготовка к выставке - 4 ч.

Оформление итоговой выставки.

5 Итоговое занятие -4 ч.

Итоговое занятие. Контроль знаний. Подведение итогов.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
.	Вводное занятие. Правила безопасности труда. Повторение материала 2 года обучения	2	2	-	Первичная диагностика
.	Бисероплетение	32	6	26	
.1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа
.2.	Комбинированное плетение	4	1	3	Наблюдение, опрос
.3.	Творческая мастерская	8	1	7	Анализ работ по критериям
.4.	Техника «Кирпичный стежок»	4	1	3	Наблюдение, опрос
.5.	Творческая мастерская	10	1	9	Анализ работ по критериям
.6.	Контроль УУД	2	-	2	Наблюдение, опрос
.	Бисеротворчество	34	10	24	
.1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Беседа
.2.	Игольчатое плетение	6	2	4	Наблюдение, опрос
.3.	Творческая работа	8	2	6	Анализ работ по критериям
.4.	Орнамент. «Орнаментальная композиция»	8	2	6	Наблюдение, опрос
.5.	Творческая мастерская	6	2	4	Наблюдение, опрос
.6.	Контроль УУД	2	-	2	Анализ работ по критериям
.	Подготовка к выставке	4	-	4	Анализ работ по критериям
.	Итоговое занятие	4	-	4	Анализ работ по критериям

ИТОГО	76	18	58	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Повторение материала 2 года обучения. Беседа о видах бисеротворчества. Экскурсия по Центру детского (юношеского) технического творчества.

2. Бисероплетение - 32ч.

2.1 Вводное занятие. ТБ - 2ч.

Теоретические сведения об основных техниках и приёмах. Виды изделий, где применяется данная технология плетения. Назначения и правила выполнения отдельных видов технологий. Условные обозначения.

2.2 Комбинированное плетение - 4 ч.

Подбор бисера по цветовой гамме. Варианты оформления изделий у мастеров. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении. Техника выполнения. Последовательность изготовления. Виды оформления края. Выбор вариантов заделки края.

2.3 Творческая мастерская - 8 ч.

Выбор оптимального решения. Плетение на основе изученных приёмов. Практическая работа. Анализ и корректировка выполненных работ. Зарисовка схем. Оценка и самооценка результатов выполненных работ. Составление цветового круга из бисера. Мини-выставка.

2.4 Техника «Кирпичный стежок» - 4ч.

Техника «кирпичный стежок». Основные приёмы плетения. Расширение и сужение края. Набор начального ряда. Таблица символов. Схемы, зарисовка и читка схем по шаблонам. Выбор рисунка и перевод его на трафарет. Выбор наиболее удачного в дизайнерском отношении. Требование к качеству и внешнему виду. Подбор материалов (бисер, стеклярус, бусины и т. д.). Варианты отделки по краю изделия декоративными элементами. Сужение края изделия. Расширение края изделия. Добавление новой нити. Варианты

соединения отдельных частей изделия. Виды цепочек. Общие сведения об орнаменте, их классификация. Приёмы построения орнамента, символика орнамента. Особенности Удмуртского орнамента. Составление эскиза орнамента для плотного плетения по трафаретной сетке. Плетение образца по трафарету

2.5 Творческая мастерская - 10 ч.

Работа по схемам. Выполнение образцов. Простое увеличение и уменьшение, сложное увеличение и уменьшение, симметричное и несимметричное. Выполнение контрольного образца. Корректировка изделия по ходу работы. Самостоятельное составление эскиза орнамента для плотного плетения по трафаретной сетке. Плетение образца по трафарету. Оценка результатов. Мини-выставка.

2.6 Контроль УУД - 2 ч.

Контроль универсальных учебных действий.

4. Бисеротворчество - 34 ч.

3.1 Вводное занятие. ТБ - 2ч.

Сведения об основных техниках и приёмах. Виды изделий, где применяется данная технология плетения. Назначения и правила выполнения отдельных видов технологий. Условные обозначения.

3.2 Игольчатое плетение - 6 ч.

Основные приёмы игольчатого, петельного плетения. Выбор изделия. Подбор материалов. Схемы, зарисовка и читка схем. Варианты применения изделий в данной технике. Варианты изделий. Технология выполнения. Варианты оформления изделий. Композиционное решение. Сочетание нескольких видов материалов. Особенности материалов. Дизайнерские возможности. Цветовое решение. Составление композиции по эскизу из заготовок. Цветовое решение. Правила т/б. Сборка цветов. Общие сведения об орнаменте, их классификация. Приёмы построения орнамента, символика орнамента.

3.3 Творческая мастерская - 8 ч.

Работа по схемам. Выполнение образцов. Выполнение контрольного образца. Индивидуальная практическая работа. Самостоятельное составление эскиза орнамента для плотного плетения.

Подбор бисера по цветовой гамме. Варианты оформления изделий у мастеров. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении.

3.4 Орнамент. «Орнаментальная композиция» - 8 ч.

Общие сведения об орнаменте, их классификация. Приёмы построения орнамента, символика орнамента. Особенности Башкирского орнамента.

3.5 Творческая мастерская - 6 ч.

Выполнение практических упражнений по отработке навыков в области бисеро-стеклярусных работ. Работа по схемам. Выполнение контрольного образца. Составление рисунка – таблицы. Выполнение образца – как возможность корректировки и изменение задуманного варианта. Индивидуальная практическая работа.

3.7 Контроль УУД - 2 ч.

Контроль универсальных учебных действий.

4. Подготовка к выставке - 4 ч.

Оформление итоговой выставки.

5 Итоговое занятие -4 ч.

Итоговое занятие. Контроль знаний. Подведение итогов.

Методическое обеспечение

Методы обучения

1. Словесные.
2. Наглядные.
3. Практические.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты: в результате обучения обучающиеся 1 года обучения

должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- что такое бисер; различать разные виды бисера (круглый, рубленый и др.);
- основные приемы работы с бисером;
- технику безопасности труда и личной гигиены;
- инструменты и приспособления необходимые для работы с бисером;
- знать способы бисероплетения («в одну и две нити», «сеткой», «мозаикой», «крестиком»);
- простейшие виды бисерных украшений (браслет, кулон, цепочка, ожерелье, колье);

должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с бисером и инструментами;
- выполнять работы согласно технологии, используя знания, умения и навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, пришивать замок к готовому изделию;
- владеть основными техниками бисероплетения («мозаикой», «сеткой», «крестом» и т. д.);
- уметь изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера;
- работать со схемой будущего изделия, разбираться в направлении движения нитей, подбирать несложные цветовые сочетания (2–3 цвета);
- различать разные виды плетения (плотное и ажурное).

В результате обучения обучающиеся 2 года обучения

должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;

- народные художественные промыслы России и Башкортостана;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

В результате обучения обучающиеся 3года обучения

должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- понятия «комбинированное плетение», «Кирпичный стежок», «игольчатое плетение»; «Орнаментальная композиция»;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создание условия, при которых детский потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающих в себя равнозначные интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Планирование имеет направленность на формирование у обучающихся общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. В программе запланированы игровые разминки, физкультминутки, вводные сказки-фантазии по теме занятия, разгадывание шарад и кроссвордов.

В процессе занятий закрепляются навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного материала

Личностные результаты:

к личностным результатам освоения информационных и коммуникационных технологий как инструмента в учёбе и повседневной жизни можно отнести:

- ✓ критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;

- ✓ уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей;
- ✓ осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- ✓ начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с информационными и коммуникационными технологиями.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- ✓ формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- ✓ оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- ✓ соотнесение целей с возможностями;
- ✓ определение временных рамок;
- ✓ определение шагов решения задачи;
- ✓ видение итогового результата;
- ✓ распределение функций между участниками группы;
- ✓ планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- ✓ поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ умение задавать вопросы;
- ✓ умение получать помощь;
- ✓ умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами;
- ✓ построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- ✓ способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- ✓ способность работать в команде;
- ✓ выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные результаты

В познавательной сфере:

- ✓ рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- ✓ оценка технологических свойств материала и областей его применения;
- ✓ владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- ✓ владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации;
- ✓ владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;

В трудовой сфере:

- ✓ планирование технологического процесса и процесса труда;
- ✓ подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- ✓ проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- ✓ соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- ✓ соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- ✓ обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- ✓ выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема,

чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

- ✓ контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и мерительных инструментов;
- ✓ выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- ✓ документирование результатов труда и проектной деятельности;

В мотивационной сфере:

- ✓ оценивание своей способности и готовности к труду;
- ✓ согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- ✓ осознание ответственности за качество результатов труда;
- ✓ наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- ✓ стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- ✓ дизайнерское проектирование технического изделия;
- ✓ моделирование художественного оформления объекта труда;
- ✓ разработка варианта рекламы выполненного технического объекта;
- ✓ эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- ✓ опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

- ✓ формирование рабочей группы для выполнения технического проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- ✓ выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;

- ✓ оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих стандартов;
- ✓ публичная презентация и защита проекта технического изделия.

В психофизической сфере

- ✓ развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении станочных операций;
- ✓ достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- ✓ соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- ✓ сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Условия реализации программы

Условия для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оснащение кабинета:

1. стол рабочий – 5шт.,
2. стул – 10 шт.,
3. табурет – 10шт.,
4. стенд по технике безопасности и пожарной безопасности,
5. папки образцов бисероплетения,
6. коллекция работ рукодельниц прошлых лет,
7. альбом образцов,
8. учебно-методическая литература по технологии (учебники, тетради, дидактические материалы, справочная литература),
9. диагностический инструментарий по отслеживанию результативности программы (тесты, диагностические карты),
10. печатные пособия (таблицы, раздаточные пособия, альбомы, журналы моды),
11. коллекции тканей из натуральных и искусственных волокон,
12. оборудование и приспособления (машины швейные, оверлок, утюг, доска гладильная, ножницы, манекен, лента сантиметровая, линейки, резец портновский, иглы швейные, иглы машинные, наперстки, угольники, спицы, крючки, пряжа, кисти, клей, природный материал, «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, пробки, кожа, заготовки и т.д.),
13. образовательные ресурсы сети Интернет.

Формы аттестации

Способы определения результативности программы:

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется анкетирование, тесты, беседы с детьми и родителями и т. п.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии – важно подвести итог, отметить лучшие работы, подбодрить ребят, изделия которых выполнены пока не совсем качественно.

Итоговый контроль – в конце первого учебного года и по окончании обучения по данной программе. По итогам обучения за учебный год проводится итоговое занятие, на котором каждый обучающийся представляет свою учебную работу по одному из разделов программы. Такой подход позволяет каждому ребенку проявить свои способности наиболее ярко в том виде деятельности, который ему ближе.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом;

- степень самостоятельности.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Формы проверки могут быть различными: диагностические тесты, игры, самостоятельная работа, соревнование, выставка, творческая работа и т.п.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.

Диагностический инструментарий по отслеживанию результативности программы в объединении «Бисеротворчество»

Определяя процесс оценки уровня достижений образовательной деятельности, необходимо отметить:

во-первых, процедура проверки результата работы обучающихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т. д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся, а в основном способные и занимающиеся в кружке не первый год;

во-вторых, работа «по образцу» является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов педагогу надо обратить внимание на наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и на соответствие их практических умений технологическим характеристикам конкретной деятельности;

в-третьих, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью просмотров работ, собеседования в конце учебного года.

Желательно, чтобы сами обучающиеся использовали различные формы промежуточной и конечной самодиагностики, например в картах самоанализа или тетрадях личностных достижений, где обучающиеся сами отмечают уровень своих достижений, приобретенные умения, эмоциональное состояние и т. д. Так стимулируется становление самосознания, саморазвития.

Работу по подведению итогов необходимо построить так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии педагог должен подчеркнуть достижения каждого обучающегося и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу. Оценку руководитель использует не только для того, чтобы установить уровень и качество работы, но и для

того, чтобы принять задачу на следующее занятие. По окончании учебного года ребятам вручаются грамоты за активную работу в кружке, за призовые места в городских и Республиканских мероприятиях, объявляются благодарности.

Контроль проводится в форме:

- просмотра и анализа практических работ, защиты проектов;
- устного опроса по основным разделам теоретического материала;
- участия в выставках и конкурсах.

Оценочные материалы

Методы оценки знаний, умений, навыков учащихся

№	Контролируемые результаты	Методы оценки
1.	Организация рабочего места	наблюдение
2.	Соблюдение ТБ	наблюдение
3.	Основы материаловедения по бисеру	наблюдение, опрос
4.	История бисероплетения	опрос, беседа, викторина
5.	Основы цветоведения	наблюдение, опрос, викторина, анализ изделий
6.	Знание основных способов плетения и умение применять их	наблюдение, опрос, анализ изделий
7.	Навыки владения иглой, ножницами	наблюдение, анализ изделий
8.	Владение специальной терминологией	опрос, беседа, викторина
9.	Умение составлять эскиз изделия	наблюдение, выставка
10.	Умение пользоваться эскизом и технологической картой	наблюдение, беседа
11.	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	наблюдение, опрос
12.	Умение использовать средства художественной выразительности	наблюдение, опрос, анализ изделий
13.	Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций	наблюдение, беседа, анализ изделий
14.	Творческие навыки	наблюдение, анкетирование

15.	Самостоятельность	наблюдение
-----	-------------------	------------

Список литературы

Список основной литературы:

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

1. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013.

2. Конвенция о правах ребёнка.

3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.

Дополнительная литература:

1. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2011.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2011.
3. Внеклассная работа по труду / сост. А. М. Гукасова. – М., 2011.
4. Геронимус, Т. М. 150 уроков труда в 1–4 классах. – М., 2011.
5. Гукасова, А. М. Рукоделие в начальных классах. – М., 2011.
6. Гукасова, А. М., Мишарева, Е. И., Романина, В. И. Методика трудового обучения. – М., 2011.
7. Дмитриева, Н. Б. Сувениры. Вышивка: метод. рекомендации. – М.: Московский городской Дворец творчества, 2012.
8. Домоводство-3 / сост. Л. И. Одегова и др. – Ижевск, 2011.
9. Еременко, Т. И. Рукоделие. – М., 2013.
10. Мой уютный дом // Бурда. – 2011, февраль.
11. Заочный курс бисероплетения // Рукотворец. – 2012. – № 1.
12. Коганова, Н. П. Фантазия и ваших рук творение. – Петрозаводск, 2012.
13. Коломинский, Я. Л., Панько, Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. – М., 2011.
14. Курс женских рукоделий. – Репринт с изд. 1892. – М., 2011.
15. Матюхина, М. В. Психология младшего школьника. – М., 2011.
16. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 2013.
17. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учеб. пособие / сост. Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина и др. – Рязань: Изд-во РГПУ, 2011.
18. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов. – М., 2011.
19. Прекрасное – своими руками / сост. С. Газарян. – М., 2012.
20. Попова, О. С., Каплан, Н. И. Русские художественные промыслы. – М., 2012.
21. Рожнев, Я. А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских. – М., 2012.
22. Рукоделие / сост. С. Рожков. – М., 2012.

23. *Степанова, Н. И.* Поделки из природных материалов. – Кишинев, 2011.

24. *Теория* и практика воспитания: учеб. пособие / сост. Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина и др. – Рязань: Изд-во РГПУ, 2011.

25. *Технология* игровой деятельности: учеб. пособие / сост. Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина и др. – Рязань: Изд-во РГПУ, 2011.

Литература, рекомендуемая детям:

1. *Азбука* бисероплетения: практическое пособие / авт.-сост. Ю. В. Гадаева. – СПб., 2011.

2. *Калинич, М. М., Павловская, Л. М., Савиных В. Л.* Рукоделие для детей. – Минск, 2012.

3. *Керимова, Т.* Волшебная цепочка. – М., 2012.

4. *Книга* для девочек / сост. О. Н. Кагановская. – М., 2012.

5. *Лежнева, С. С., Булатова, И. И.* Сказка своими руками. – Минск, 2011.

6. *Майорова, Л. М.* Добро пожаловать. – М., 2011.

7. *Майорова, Л. М.* Если только постараться. – М., 2011.

8. *Майорова, Л. М.* Игрушки-подушки. – М., 2011.

9. *Майорова, Л. М.* Как подарить радость. – М., 2011.

10. *Майорова, Л. М.* Приглашаем в гости. Альбом самоделок. – М., 2011.

11. *Моя* первая книга по рукоделию. – М., 2012.

12. *Нагибина, М. И.* Природные дары для поделок и игры. – Ярославль, 2012.

13. *Нехотина, Т. Н.* Золотые узоры: альбом самоделок. – Ярославль, 2012.